

Projektowanie :::: proces cyrkularny

WJeśli ma powstać coś nowego, zasadniczo istnieją dwie drogi, z których obie są możliwe do przejścia. Można albo działać "z intuicji", albo najpierw stworzyć teoretyczny plan, czyli koncepcję.

Kolejność, jaką się wybierze i od czego się zacznie, zależy od wielu czynników i jest również związana z osobistymi preferencjami. Jednak oba te elementy muszą występować, inaczej nie uda się stworzyć nic wartościowego.

W przypadku spontanicznego podejścia zasady są intuicyjnie doświadczane i rozpoznawane, rozwijają się stopniowo. Eksperyment, który nie musi być koniecznie ukierunkowany, odgrywa tu ważną rolę.

Plan z kolei jest przede wszystkim teoretycznym konceptem, który wyraża określone logiczne zamiary, przy czym związki z aspektami projektowymi czy technicznymi są na początku drugorzędne. Jednak i tutaj wkład twórczy może być znaczący. Przeniesienie na poziom estetyczny nie zawsze jest oczywiste, ale możliwe.

Która droga jest lepsza? Żadna z nich nie jest lepsza w izolacji. Te podejścia są w sposób cykliczny nierozłącznie ze sobą powiązane, ale nie mogą istnieć oddzielnie.

Chcemy praktycznie wypróbować tę ważną dla procesu twórczego integrację sił estetycznych i logicznych w różnych warsztatach – i odważyć się na wzajemne stosowanie obu podejść.

Prof. Dr. Klaus-Ove Kahrmann

opłata za udział

do 27 roku życia:	290 €
do 27 roku życia z Polski:	170 €
z wszystkich krajów od 28 roku życia:	450 €

Zakwaterowanie odbywa się w pokojach wieloosobowych. Pokoje jednoosobowe są dostępne, jednak wiązą się z dodatkową opłatą

rejestracja



info@scheersberg.de
Tel. 0049 4632 84800

Prosimy o podanie dwóch preferowanych warsztatów podczas rejestracji. Następnie zostaniesz przydzielony do jednego z nich.

kierownictwo artystyczne:
Prof. Dr. Klaus-Ove Kahrmann 0049 461 96754
kkahrmann@googlemail.com



Internationale Bildungsstätte
Jugendhof Scheersberg
Scheersberg 2
24972 Steinbergkirche

Administration:
Karsten Biermann
biermann@scheersberg.de
0049 1724275386
0049 4632 84800



Zimowa Akademia
SCHEERSBERG

Projektowanie
:::: proces cyrkularny

8. – 15. GRUDNIA 2024

13. międzynarodowa polsko-duńsko-
niemiecka Zimowa Akademia

warsztaty

01

Film animowany

Magdalena Pilecka, Warszawa/PL

Uczestnicy realizują swoje własne pomysły i produkują serię krótkich filmów animowanych.

02

grafika drukarska

**Prof. Andreas Wendt,
Alexander Froberg, Leipzig/D**

Punkty wyjścia wynikają z różnorodnego krajobrazu wokół Scheersbergu. Szkice wykonane na zewnątrz są następnie oceniane w warsztacie przy użyciu różnych technik i metod projektowania.

03

Krótkometrażowy film

**Patrick Jung, Bielefeld und
Köln/D**

Skupiamy się tutaj na projektowaniu filmu jako pracy zespołowej. Od pomysłu przechodzimy stopniowo do planowania storyboardu, a następnie do różnych wariantów w zakresie tworzenia filmu.

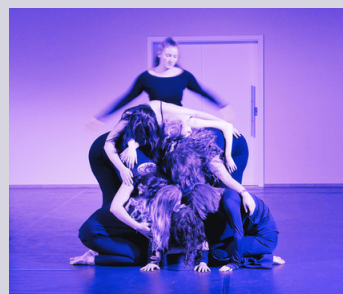
04

Rysunek, Malarstwo, Akcja

**Prof. Dr. Majka Kiesner, Warszawa/PL
Prof. Dr. Agnieszka Roznowska**

Przez próbowanie różnych technik i sposobów projektowania ścieżki intuicji i koncepcji są eksplorowane w taki sposób, że powstają całkowicie różne, wcześniej nieplanowane realizacje. Indywidualne wyniki włączane są do występu jako osiągnięcie grupowe.

05



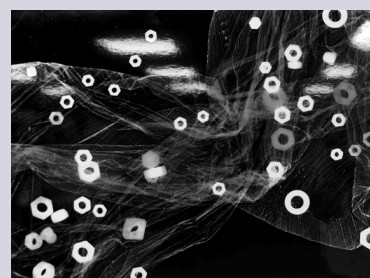
Teatr performatywny

**Wiktoria Kaczmarek- Rutkowska,
Zofia Świąder,
Sebastian Świąder,
Warszawa, PL**

Za pomocą medium aktorstwa następuje fenomenologicznie ukierunkowane zderzenie z podstawami percepcji, wrażliwości, improwizacji i rozwoju scen.

<https://pedagogzyteatru.org/en/about-us/>

06



Fotografia eksperymentalna

**Prof. Dr. Stefan Paruch,
Warszawa/PL**

Chodzi tutaj o porządki, za pomocą których myśli i uczucia mogą być wyrażane na różne kreatywne sposoby. Tradycyjna ciemnia fotograficzna i głębokości realizacji cyfrowej stanowią równie ważne przestrzenie orientacyjne.

07

Cyfrowe malowanie i rysowanie

Karsten Kjærulf-Hoop, Aarhus/DK

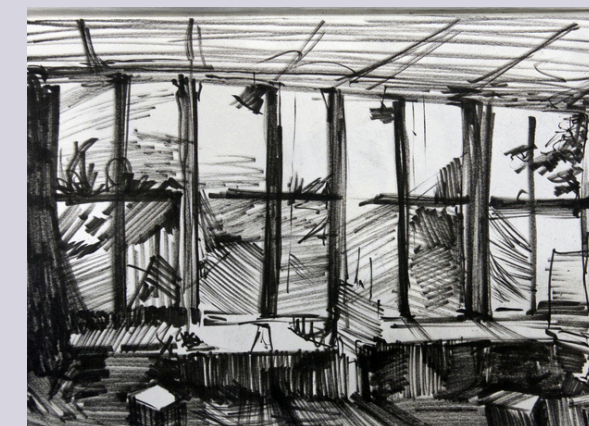
Tutaj próbuje się zbadać możliwości cyfrowego projektowania i doświadczyć, jak pojawiają się liczne połączenia z 'tradycyjnymi' metodami projektowania.

08

Projektowanie tkanin i sitodruk

**Annekatriin Lockton,
Flensburg/Handewitt/D**

W szerokim zakresie mody i wzornictwa technika sitodruku odgrywa znaczącą rolę. Chcemy tworzyć wzory projektowe za pomocą metod rysunkowych i malarskich, a następnie zastosować technikę sitodruku.



Widok na pracownię malarską, Scheersberg